

Joder, este año no hay tiempo para círculos y parsimonia. Mirad a nuestro alrededor ¡Esto está lleno de mierda! ¿Qué clase de mendigo mental ha organizado este estercolero? Bueno, vosotras nos ralléis mucho, a lo vuestro, no os preocupéis, seguid riendo las gracias a las gilipollas, que aquí seguimos creyendo en que no hay nada que perder. Ya ha llegado el camión de la basura. Encendemos motores: agradecemos a DJ FIDEL, que hace mucho caso a Víctor, y a la galería de arte PROYECTES SD que no han hecho nada (nunca). Salimos a todo tren, pero no queremos dejar de mandar un atento recuerdo para aquellas jóvenes que ya habrán crecido bajo nuestra influencia, a aquellas jóvenes que habrán aprendido a tiempo quienes sois y de qué material que estáis hechas. Si alejamos a una sola de esas criaturas de la tentación de haceros la pelota, de ser embaucadas por vosotras, o de *sercomovosotras*, todo este cristo de poesía habrá valido la pena. Y ¿cómo no? un saludo también a aquellas artistas del futuro (que si todo va tal como pinta, van a ser muy miserables en cuanto a riqueza pero muchas más, y mucho mejores, en humanidad) que sabrán por nosotras, un poco más, lo capullas que fuisteis y la inmundicia que le hicisteis tragar a la gente. Recordad a estas contemporáneas nuestras porque, a través del misterio, sabemos que pueden **volver**.

EVES NOTAS SOBRE LOS AUTORES



Jonathan Millán

Una de sus aptitudes es su grado de atención. Es muy atento a todo lo que sucede a su alrededor, no se le escapa prácticamente nada. Tiene carácter pacífico, tranquilo y bonachón, cosa que ya se aprecia a primera vista. Pero aparte, es tremendamente inteligente y muy fácil de educar y adiestrar. Posee un equilibrio nervioso perfecto y no es impresionable, por lo que es difícil enfadarle y, por tanto, volverle agresivo. Es un compañero excelente para los niños, es apacible por naturaleza.



Rubén Martínez

Son incontables las tareas que realiza con una eficacia extraordinaria. Se aclimata muy bien a la vida en la ciudad, a condición de desfogarse en el parque cada día. Necesita de mucho ejercicio y movimiento para que no se muestre ocioso. Bien educado, es muy atento a todo lo que le rodea. Es dócil y receptivo con todo el mundo, ya sea hombre o animal. Esta raza necesita agradar a sus seres queridos y lo demuestra constantemente. No soporta la soledad. Otros rasgos de su carácter son la confianza y el amor por la vida.



Efrén Álvarez

Al contrario de lo que pueda parecer, es generalmente amable, pacífico. Fácil de adiestrar, muy entregado en el trabajo: eficaz, valiente y con un carácter bien templado. Posee una apariencia que puede ser engañosa, goza de una mala fama, pero realmente ésta no se corresponde con la realidad. Si él ha conquistado a tantas familias es gracias a sus maravillosas cualidades y a su excelente conducta. Es amable y apacible. Posee un desbordante entusiasmo y ganas de sentir amor. De hecho, es tanto el amor que le muestra a sus dueños, que puede llegar a tornarse en odio.



Víctor Jaenada

Posee un carácter flexible y vivo, aunque es bastante dominador. Pero aún así se deja educar fácilmente, si tiene únicamente a un dueño. Eso sí, hay que empezar a hacerlo muy pronto antes de que su tamaño nos desborde. Es una raza valiente, obediente, inteligente e increíblemente fiel y protector con sus más allegados, no dudará en defender a su familia aunque no haya sido educado en ese sentido. También es desconfiado de los extraños que llegan a la casa, a la que considera su territorio. Posee un temperamento de buenazo, muy sociable y amable con casi todo el mundo.



Poesía a Barcelona I
Eres la eterna promesa,
Con tu sonrisa de postal,
Las suecas inundan tus playas,
Y yo las alimento con mi barra de pan



¿hacia un arte celiaco?



EL SUEÑO *AESCLAPIUS*

Ganadora del concurso de portadas una flor y un subnormal:
SANDRA MARCH



GANADORES DE CONCURSO MIQUEL CASABLANQUES
OBRA: GERARD ORTIN
PROYECTO: CANEPA
PUBLICACION: JOAN MOREY



LA TIERRA JTAURO(

En nombre de nuestro oficio

Hola. Pues veréis. Mientras los gobiernos de turno hacían encajar lo que hacíamos con lo que literalmente les salía de la polla, todos sonreíamos. Mientras arte y cultura eran una verdulería productiva para gobernar mejor, todos sonreíamos. Mientras las prácticas artísticas y las grandes infraestructuras servían para fomentar planes urbanísticos, para avivar procesos de gentrificación, para diseñar utillajes que facilitaban la ingeniería social, para crear narrativas exóticas de ciudad, para importar talento internacional (léase, fuerza de trabajo desregulada), para facilitar rentas a sectores productivos de oscura trayectoria, decíamos, que mientras todo esto pasaba, todos sonreíamos. Mientras éramos la coartada perfecta para la mierda en pasta, todos sonreíamos. Y nos juntamos un día y pensábamos, joder, ¿por qué dejar de sonreír?. Al final era eso no?. Al final se trataba de tomar una postura como muy seria para acabar riéndonos las gracias, no?. Al final se trataba de seguir un orden donde regularmente uno le dijera al otro lo de “me gusta tu trabajo” o eso de “con esta pieza estás añadiendo más complejidad a tu discurso” o, como no, la cosa esa de “eh, esto que has hecho funciona”. Funciona, esa idea. La idea de que algo totalmente inútil y podrido por dentro funcione. Pues pensábamos que eso, que pese a que todo se deshace, sigamos sonriendo. El argumento es claro: no hemos sido ni retaguardia ni vanguardia, sino más bien la basura inmundada. Basura inmundada, decíamos, que se ríe a sí misma las gracias mientras sirve de acicate al régimen. Todo un oficio. Un oficio llenos de reglas, trucos y órdenes que hemos diseñado y acatado felizmente. Vamos, que para esto no se nace, esto hay que aprenderlo. Vamos, que esto sí que no lo sabría hacer un niño pequeño. Todo un oficio. El oficio del reír, hacer reír y hacer risible. Ahí hemos sido los mejores. Los mejores en el oficio del hoy te río yo, mañana me ríes tú. La charanga del derrumbamiento, la brillantina de la mercantilización, los bufones de la masonería capitalista, la clase media autoexplotada que además sonríe mientras se los usa como comparsa. Un gremio de artesanos de la risa cínica. Todo un oficio. Pero, paren las máquinas que ahora sí. Ahora sí toca. Ahora que vemos como nada nos rasca el esófago, sí nos comprometemos. Ahora que nos quitan lo que creíamos nuestro, citamos a Ada Colau en nuestros muros de facebook. Ahora que lamentamos que nos han quitado nuestro puesto de lameculos, hemos dejado de sonreír. Pues no. De eso nada. Un oficio como ese no hay que perderlo. No hablamos de nosotros, sino en nombre de nuestro oficio. Un oficio que es de todos y no es de nadie. Que es tan nuestro como suyo. Que nos ha dado a conocer como los que se lo tragan entero. Y es que para reír, hacer reír y hacer risible, no hay nadie como los artistas. Y es que para reír, hacer reír y hacer risible, no hay nadie como los comisarios, críticos y el resto de nuestra raza bastarda. En nombre de nuestro oficio, riámos mientras el suelo se hunde. En nombre de nuestro oficio, una flor y un subnormal.



papa

LA DROGA



Escobar



Feijoo



Artur Mas



Mascarell



David Ghetta



Arts Santa Monica

DISTRIBUCIÓN



¿A dónde vas Clarita de Caballo?



Quiero dedicarme a algo relacionado con el arte



¡Yhiyhi yhyi yhi!

M - miserable
A - arte
C - caprichoso
B - bartomeu
A - asesino

¡basta ya MARTA NEGRE!
estás ocupando una plaza humana



cuando en realidad solo eres
¡¡¡UNA MORSITA!!!

Ooh Clarita siempre has demostrado un gran talento,
no quiero que DESPERDICIES tu vida en una cadena de
montaje de caballos, u oscureciéndote en un cuadra de
llamadas...

Tampoco deberías hacer de hamburguesa de caballo. Haz valer tus grandes dotes intelectuales, y la buena educación que te hemos dado ...



Cállate Gandalf.
De acuerdo, pero no deberás decirle a nadie que hemos hablado.

¡oh N000, por favor!
¡conseguidme algo!



¡ Yhiyhi yhyi yhi !

yo soy la flor



Florenci Guntin

PARAPETÍN

Mejor sería que no trataras nunca con **A-DESK**, ni pisases jamás su ponzoñoso local, morada también del Gnomo Antonio.



TIENEN UN GNOMO
¡¡¡QUE ASCO!!!

Pero si te ves obligada o quieres hacerlo, al menos protégete psíquicamente y **ACTÚA CON GRAN HIPOCRESÍA**. No olvides tu opinión original. Recuerda una flor y un subnormal.

(Mucho mejor sería que publicases tu artículo en tu blog o en un contexto igualitario, como los antiguos web-ring, sin un management que absorba tu valor crítico para retrolaimentar su maquinaria de desperdicio y cochambre, su vertedero de "trabajocio" tonto burgués)



mientras tanto en una nube...
TERE BADIA
Atizándose un buen
canuto!!!

A Alex Mitrani el arbitro le
pitó un fuera de juego



Así fue la entrevista para accedei



si estos dos no los vi



JOANA ES ELLA,
LA MÁS BELLA

ENTRAR



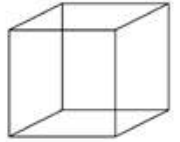
ESTE TIO si
que SABE, SE
LAS LLEVA A
TODAS DE
CALLE!

**POR FIN VOY A
ENTRAR EN EL
HANGAR y AHORA
LO VEO TODO COLOR
DE ROSA**



master prodart
ESA CASA DE MONSTRUOS Y PUTAS

En fin, todos sabemos que al butanero hay que
tenerlo siempre contento, pero vosotros os habéis
pasado con la mantequilla, es desagradable. Los
barbaros iremos agrietando las murallas.



Si queréis ser profesores hacéde caso a ellos, si queréis ser artistas hacédnos caso a nosotros



YO TENÍA UNA PERRA. BUENO, LA PERRA ESTABA POR AHÍ...

La vi en Internet, en aquella web, y nos citamos cerca de unos containers, y esa misma tarde fuimos al cine y vimos una peli cualquiera, y después cenamos lo que fuese, tampoco nos importó, y cuando pagué la cuenta, porque otra cosa no seré, pero soy un caballero, saltaron confetis de mil colores.

Pero basta ya de tanta tontería, hoy voy a ir al grano y te voy a meter mano. Ya estoy harto de esta mentira y voy a reventar si no lo digo. Teresa Blanch soy el nuero que nunca quisiste tener, peor que un negro o que un gitano. Quiero decirte que tu hija y yo estamos profundamente enamorados, y que nuestro amor es más grande que todos los océanos juntos, si yo se lo pidiera andaría descalza por amor.

También quiero que sepas que ya llevamos algún tiempo conviviendo bajo el mismo techo, en una roulot. Con ella todo es muy facil, no tiene nada que ver contigo, me encanta pellizcarle medio fuerte los mofletes y jugar mucho con sus orejas, en invierno me calienta, conmigo es feliz, es mi última joya y la más valiosa. Así que tienes que respetarnos aunque no quieras.

Además en realidad mi intención es buena, quiero tener una hija con tu hija, porque otra cosa no seré, pero sé que soy un buen padre, y de nuestra unión nacerá tu nieta, ella te enseñará a perderle el miedo a Internet y te ayudará a desactivar tu cuenta de Yahoo.

Mi deseo es que seamos una gran familia bien avenida, y que los domingos yo vaya a por el pollo asado y tu traigas la tarta. Dejaré mis pelos por tus baños y ella soñará conmigo cada noche.

CARLES GUERRA HACIÉNDOLE EL BAILE DEL PAÑUELO A UNAS PIJAS EN EL PUTO MACBA



¡AQUÍ LE TENEMOS
DE NUEVO,
EXPLICANDO
COSAS DE LA
MATERIA,
dice QUE LAS
MEADAS DE LOS
PERROS SON
ARTE, POR QUE
CREAN UN NUEVO
TERRITORIO



2 euros

HORDITA DE RABOSAS ATIENDE A ORTEGUITA EL GÜMBO



Cazamos a Amanda Cuesta durante el cierre del Centro Cultural Caja Madrid

ADVERTI
 ES QUE ESTE CHIRRIANDO ES MUY NECESARIO
 UNO TE ENSEÑARÉ

Y NO TE LO HE DICHO MA' NUESTRO (RADIOS)
ES QUE LAS COSAS NO FUNCIONAN
FANTASTICAMENTE BIEN SIN UN BUE
DIRECCIONADOR, ESTABLE, RAZONABLE,
DISEÑO, INTELIGENTE ...

CLARO A FUJTER DE UNA BUENA
INSTITUCIÓN EMPRENDEDORA A
HABERLO. ¡ES QUE HAY COSAS
BÁSICAS, JODER!

1990 IS NERDWE-ASTER HAZAR

[illegible]

¡ES QUE TODO PARTE DE UNA BUENA GESTIÓN!
Y LO MISMO PARA LA UNIVERSIDAD
HABER EL RAYO, EL BUCO, EL CAYALANT, LO
HUBAN MEJOR O PERO PERO COMO AL MUNDO
TIENEN UNA DIBUJACIÓN EN SENTIDO!

CLARO, CON SUFFICIENTE, EMPLEAMOS, CON
ORDEN, UN MUNDO DE ORDEN, JUSTIA

¡HAY HACEMOS EN CHIVANDO PARA NOSOTROS!
EL PULMÓN QUE TE MISEREN LOS INSECTOS
SI TE LO COMES. EL PHOTOBLISTIC
ES NUNCA JAY. TIENTE GARCÍA JUNT

0 30 60 90 120 150

NOI PIÙ INSIEME. IL NOSTRO OBIETTIVO È CREARE UN MONDO MIGLIORE. PER QUESTO, CI OCCUPIAMO DI TUTTO, DALLA SALUTE ALLE AZIENDE, DALLA CULTURA ALLE ATTIVITÀ SOCIALI. IL NOSTRO OBIETTIVO È CREARE UN MONDO MIGLIORE. PER QUESTO, CI OCCUPIAMO DI TUTTO, DALLA SALUTE ALLE AZIENDE, DALLA CULTURA ALLE ATTIVITÀ SOCIALI.

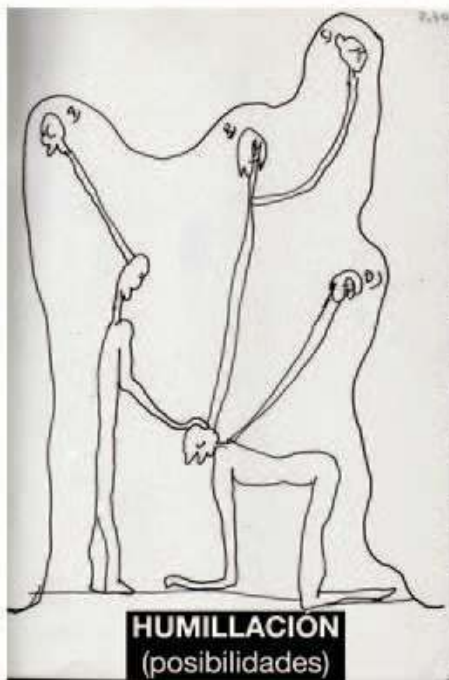
VALE!



**A javier panera
se le quedo
esta cara
después de
ver mí video**



i Yhiyhi yhyi yhi !



A)

B)

c)

D)

EL CULO DEL PUEBLO



(LAMECULOS DE NUEVA YORK, VOLVERAS A LAMER MUCHOS CULOS ¡YA LO CREO! PERO ESTA VEZ TE TOCA LAMER **¡EL CULO DEL PUEBLO!**)

Tomaremos tu casa en tromba,
y te robaremos todo el dinero
y por diez días y diez noches
colgarás del palo mayor,

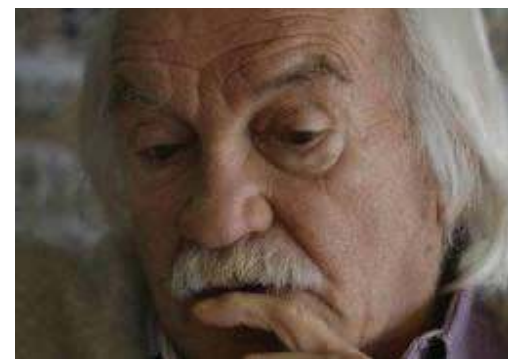
Comerás sólo las sobras
que desde abajo te tiraremos
si las coges al vuelo con la boca,
las lanzaremos fáciles, JAJA, o no.

Luego te bajaremos y trabajarás para todas nosotras, limpiando lo que ensuciamos, dándonos confort y sirviéndonos en lo que te pidamos, cualquier cosa.

Las niñas aprenderán a gritarte
¡ahí va el director! ¡Tontaina! ¡Palurdo!
¿Ahora sí que das un palo al agua?
¡Comemierda! ¡dirijete el culo!

Pasado un tiempo, diez menstruaciones de la que sea *tu sombra*, decidirás sobre ti mismo, elegirás tu propio destino según dicta la nueva eumonia:

TE QUEDAS COMO UNA MÁS, O A
TOMAR POR CULO TE VAS.





DAVID AARMENGOL



ORIOL FONDEVILLA



KIKO PEINADO



ESTRANY DE LA MOTA



WE ARE SOOOOOOOOOOOOOO TIRED...

Este es Rebeco Blanchard



A Rebeco le gustan los bolsos de piel



A Rebeco le hacía falta un meneito



A Rebeco él se la llevó a bailar a lo oscuroito.

"El arte es un objeto de lujo. Cuando vamos a las grandes ferias y vemos las grandes galerías lo que están vendiendo son mercancías. Se pueden convertir en cualquier momento en dinero. Así, ese mercado del arte, al que no tenemos acceso porque estamos a otro nivel, es un mundo paralelo"

Entrevista a Álex Nogueras en A-Desk.org



ALEX NOGUERAS NO ES UN HIJO DE PAPÁ

**ALEX
NOGUERAS ES
MARXISTA**

A
GA
ARTISTA
GALERIA



GALERIA
ARTISTA



ARTISTA

GALERIA/ARTISTA



ARTISTA
GALERIA

EL LUJOSO PEDO DEL RICO



L-efiimeeeeeerrrrddd



Hijo de un pinche ESADE
¡que cabrón el viejete!
Explotador y especulador,
de muchos derechos ladrón,
y comprador de patentes.
(De entre el 1 y el 0,5)

Cómo describirte, amigo,
a tu padre en nada has salido
porque explotador, a penas
¿dices especulador, marchante?
¿a quién vas a engañar, tunante?
¿pomposo, educado, elegante,? Jeje
sería olvidar lo importante

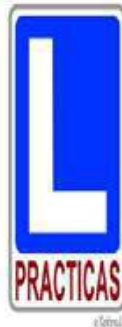
Eres volátil y superficial,
Simple, juguetón y alegre
Presente, y también ausente, incorpóreo
por la habitación te extiendes

Eres el más ligero que
nunca abandonó a tu padre

llevado gratis por el aire
flota un velito de carne
¡Vuela,vuela,
hijo todos los donougt!
¡porque el pedo eres!

el pedo superfluo molestón
de un propietario ricachilón.





Los camareros roban de la caja,
Y en el Wok comen mirando otro plato.

LOL

La pintura
està més
viva que
mai

Curators de Barcelon
obse

r de mantenimiento, os
printer.



QUIM CANTALUZELLA

Encuentra 5 sinonimos de "COMISARIOS BARCELONA"



JODERLA



(TABLA COMPARATIVA)

~~Características~~



Personas

[illegible]

EL BUITRE

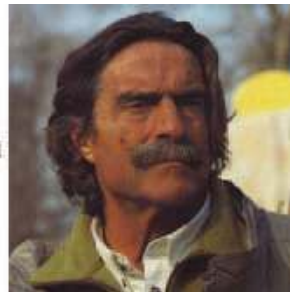
La mirada helada,
Escudriñando los rincones del alma humana,
Entornando los ojos, ni focos ni sol,
Un iceberg chocando contra el Titanic, dos puñaladas.

Hay cosas que solo "El Buitre" ve,
Hay cosas de ti que solo las sabe él,
Emilio con sus ojos verdes te hace el amor,
Emilio, ministro del interior.

Tiene una mirada láser,
Y te hace un corte en la frente.



**Rafael Doctor
le explica a
Miguel de la Cuadra
como debe
lanzar la jabalina**



Empollona de tipo pelota, que vacilas de que encuentras el conocimiento en tus libros y tus profesoras cuando lo único que has encontrado de valor allí es una madre que te mantiene a ralla, y sueñas con que algún día otras niñas serán obedientes contigo como tú lo eres con las monjitas de tus profesoras, este churrito **¡ES PARA TÍ!**

MACBA



Bartomeu, no lo ves? Los extintores no son personas. Por lo menos pon cafetería y wifi, gusano. Vaya como nos la has colado, como la escondes trillero. Con tu centro de gravedad bajito, fijando tu posición, nadie te tira al suelo, y nadie te roba el balón.



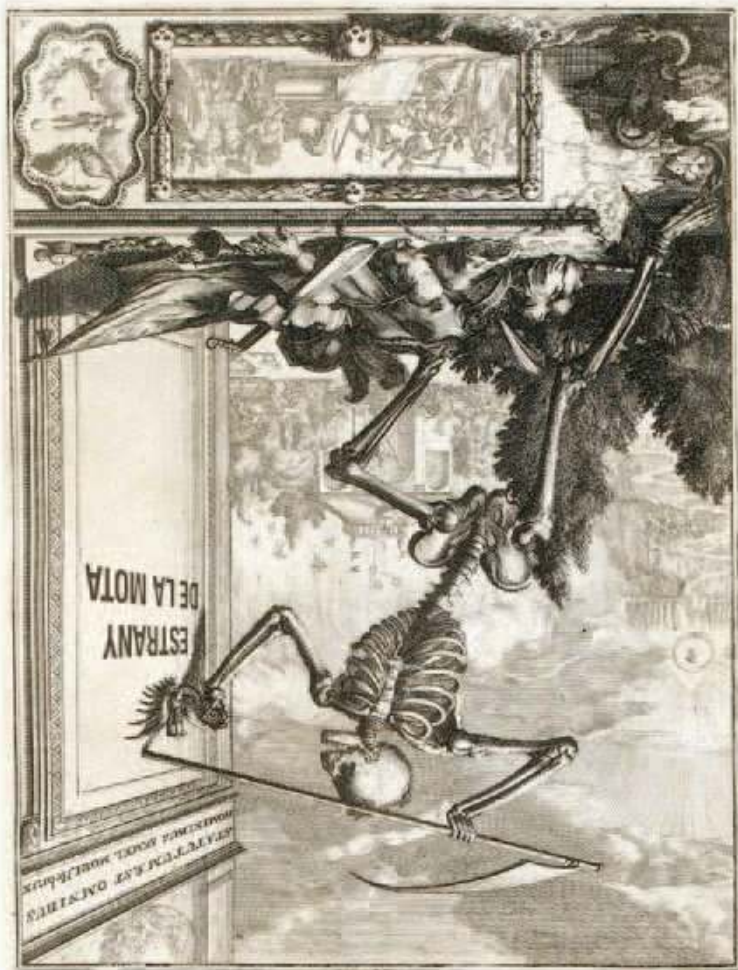
710.000 visitantes en 2012?!?!? No te lo crees ni tu, ni contando doble, ni contando los del Sónar (como se cuentan las zonas verdes del tranvía) 2.000 visitantes al día!! pero si no van ni los gatos! No me hagas reír Bartomeu, Jijijijij, jijijij y luego a llorar... anda y vete a llorar al río, besugo. Los jóvenes somos más baratos y llenamos los garitos, que no te enteras. Lluiciá, entre gin tonik y gin tonic podrias poner orden en este caos, que se te escapa de las manos. Mare meva Bartomeu! como nos devolverá J. de Aizpuru el favor que le hicimos con Claramunt, zorro, por lo menos nos pagará una cena, no? Estamos hartos de los conceptuales de los 70 y de sus putas fotos grises.



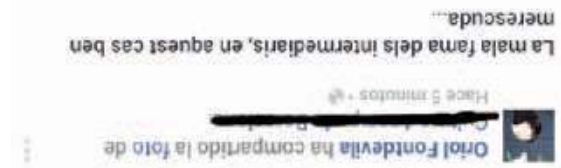
Pero más antes que tarde te robaremos el balón, y te marcaremos un gol, y nos abrazaremos todos juntos, y desde mi balcón veré como arde todo tu imperio, y en mis retinas se reflejarán las llamas, y ese día todo tu trabajo se convertirá en cenizas, y ese día nadie conseguirá borrarle la sonrisa de empleado del Mercadona de la cara, y con las brasas haré una barbacoa para todos mis amigos, y también invitaré a tu sustituto, y nos daremos un atracón como el que se dan los pájaros con los insectos que huyen del fuego mientras disfrutan de la destrucción.



* Mis amigos esperando a la barbacoa



**¡Abrídmelos!
que será lo mejor para todos**





Ferrán el Otro demanda a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca por usar sus diseños sin permiso

**SÍ SE
PUEDE**

Detener los desahucios • Dación en pago retroactiva • Alquiler social

**PERO NO
QUIEREN**

Me parece de alucinaaaante que después de la lucha política del sector arti no se respeten nuestros derechos. Y encima con la demagogia barata de que quieren recuperar su casa ¡Ni Borja Villel caería tan bajo oyes!
Por si aca, me hice una fotito en el momento que se me ocurrió la idea. Es tan válido como la C con el circulito, que me he informado antes de abrir mi puta boca de sapo.



ENSALADITA ONÍRICA

¿sabéis quién ha vuelto?....



pilar bonet



Francesc Ruiz



Amanda Cuesta



CARLES CONGOST
(mirando la luna)



vicente&usue

el arte contemporáneo...



...otra vez



el arte de
barcelona



MONTA-TORRES

la galería
de ARTISTAS



YO



CARLES CONGOST II



DAVID G. TORRES

¿sabéis quién ha vuelto?....



EFRÉN

ALIENIS FLOREM

Vuestros nombres son como flores exóticas, todo lo hacéis en inglés y yo no entiendo nada, ni de lo que decís ni de lo que hacéis...sois un misterio bello y asfixiante...no os escondáis más, que nosotros, los del pueblo, os queremos entender también, no os avergonzáis de nosotros, sabemos que os va bien...Tamara, a tí aún te vemos la cara, si te esfuerzas conseguirás ser como ellos y que no entendamos nada.



Daniel Jacoby



Rubén Grilo



Tamara Kuselman



(es broma)



Mientras, nosotros ...



Gabriel Pericás



LAS AVENTURAS DE GABRIEL PERICÁS EN NUEVA YORK



Tamara Kuselman



Pericás



Daniel Jacoby (Amsterdam)

Fantasy Foot Used as a Wedge (Ramp)
2012
Installation
Brain prototype period in stereolithography
32 x 8 x 17 cm.
Lacquered steel ramp (blue)
592 x 438 x 122 cm.
Lacquered aluminum cylinder (black)
3 x 2 x 2 cm.

HE HECHO COSAS, EH?



The foot is a 3D printed prototype of a virtually generated model representing the perfect female foot. It was created using images of the world's 5 most beautiful feet (according to a webpage) as references. The exercise consists of assigning a functional duty to this idealistic object of desire.



FANTASY FOOT USED AS A WEDGE



VERSITOS CINÉTICOS

¡¡APLASTAMISTAD!!

Amanda Cuesta y Meri Cuesta

esta playa necesita
Movimiento del Frankfurt
¡vamos allá QUIM TARRIDA!



David Gi. Torres # Gloria Picazo # Tania Pardo # Pep Agut # Celia del diego # Manuel Oliveira # RAFA Doctor



Dora García # A. Mendizabal # P. Durán # P. gut # K.Bermejo # Aballí # Morei # J. Colomer #
Miralda # F.Jimenez Landa # Maria Ruido # Tere Recarens # Fontcuberta
ECT, ETC, ETC

Pueblo llano

Meri Cuesta

(esto es algo bueno ¿eh Meri? ¡jodeeer! si esto no es bueno ...)

el tiempo pasa
y se acaban las
escusas



pese a su corta edad algunos aquí ya se han ganado un lugar entre los más tontos de la ciudad, felicidades



2024	Presidente Generalitat
2018	Presidente del Barça
2016	Presidente de AAVC




... y después de la magia y de unas copas de vino, ya blandita, le explicaba: Los poetas somos al amor, lo mismo que los negros son al sexo. No tengas miedo, ven, desde el caballo se ve todo mucho más bonito, nunca es tarde para dejarse calentar por la luz del sol, aquí, donde nosotros estamos hay sitio para más novias...

... a las que decidan quedarse con nosotros las esperaremos en todas partes donde esté la vida y donde la primavera esté naciendo. Las que tomen la decisión de volver a sus casas, se irán llorando al aeropuerto y se secarán las lágrimas con las bragas, mientras esperan el vuelo de vuelta a su oscuro mundo...

AIMAR, tienes razón al pensar que este fancine tiene aspectos muy jodidos, entiendo tu rechazo pero también tiene cosas muy buenas y de gran valor

mi querido amigo
Eso lo entenderás en el N° 3



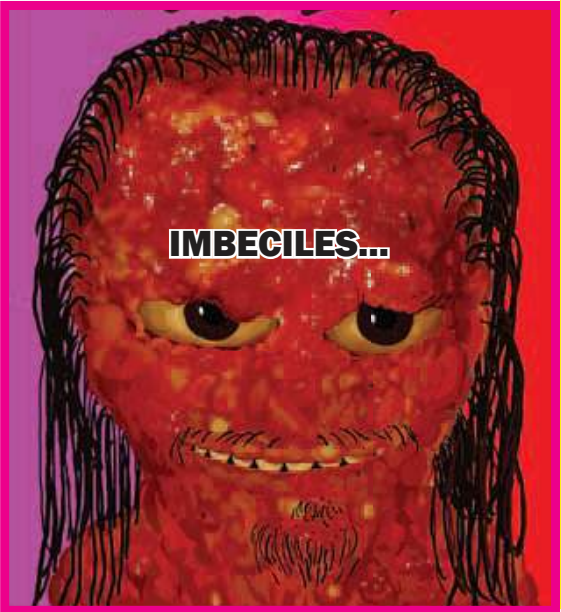


Pol Mestres

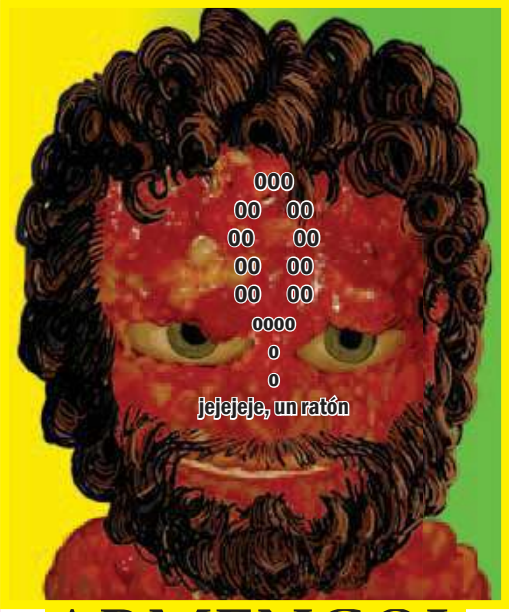


Alex Reynolds

veo algo capitán, no puede ser... estamos entrando en ¡FASE ALBÓNDIGA!



MOREY



ARMENGOL

¡QUE TIEMPOS LOS DE LA GUASH CORANTY!

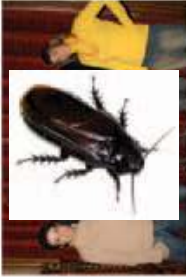
2013: EL FUTURO DEL ARTE



2001-2002



2003-2004



2004-2005



2005-2006



2006-2007



2007-2008



¡Este año se lo han dado a un gigante, una anciana y un...gilipollas!

EL HACER ESTO



2011-2012



2008-2009



2009-2010



2010-2011



VICENTE TODOLÍ paseo x Corea

En Doctor Forquet
saludan a Manolo
de esta guisa



TU CARNITA ES UN HELADITO DE CARNE PODRIDA CONGELADA
PERO TU SANGRITA ES DULCE COMO LA MERMELADA DE FRESA



Morei

Rafa Marcos

WANTED



WANTED

BARTOMEU
ES MAJO

ODA AL EMIGRANTE

Aquí nos quedamos los de siempre,
como siempre y para siempre,
como en un bar que nunca cierra,
hasta que nos eche el dueño.
Nos quedamos preparándote el bocadillo,
Con los mejores trozos de queso,
envuelto con cuidado en papel de aluminio.
y metiéndotelo con resignación en la maleta.
Despidiéndote con un beso,
y con la seguridad de que todo te va a ir bien por allí.
Pero tú no te preocupes de nada,
que nosotros quitaremos el polvo, regaremos las plantas y pasearemos al perro.
Y para cuando vuelvas,
o tendrás todo listo y preparado en una reluciente bandeja de plata,
para que vuelvas a follártelas a todas por el morro.
Y nosotros, los defensas en el fútbol, lo observaremos todo desde la distancia y sin hacer ruido.,
orgullosos del trabajo bien hecho.
Los que desembarcaron en Normandía no desfilaron en París.

ARENGA:

Nosotros que pendemos de un hilo.
Nosotros que encontramos la verdad en el fracaso.
Nosotros que devolveremos la esperanza a la gente.
Nosotros que tenemos el tiempo.
Nosotros que tenemos el talento.

Somos más fuertes y mejores que los correctos, los acomodados y los conservadores.
Somos más fuertes y mejores que los neoyorquinos que pintan bodegones.
Somos más fuertes y mejores porque resurgimos una y otra vez de las cenizas.
Somos más fuertes y mejores porque vencemos perdiendo.
Somos más fuertes y mejores porque somos su miedo.





¡GUAAPPO!



¿Cuánto te queda?



Para más información: contact@a-desk.org +34 656829637
Lugar: En la sede de A*DESK, c. Torres 11 de Barcelona
Fechas: de noviembre de 2012 a junio de 2013
Precio: 3.150,00 pavakos



¿CUÁNTO LES QUEDA?

Une cerillas consumidas con nombres

Oscar Abril

Miguel Noguera

Martí Manen

Jordi Ribes

Chancho

Joan Morey

Carles Congost

Vicente & Usue

Marc Vives

Toni Estrany

Joe Crepúsculo



(muchos críticos son bastante tontos y no pescan nada. ¿habéis leído el libro de Manen? ¡prffff! no sé si reír o llorar. Aquí les mando una ayudita sin demasiada esperanza)

CLAVES PARA ESTE FANCINE:

Crítica expresionista

Mentalismo y Psicodinámica

Plástica emocional

Justicia



Bueno Florenci, había uno aquí que iba a currarte, pero tranqui, le hemos convencido y finalmente NO SALES EN ESTE FANCINE. Estamos conmovidos por que te hayas pasado definitivamente al bando de los obreros. La situación seguramente no es la más deseable y nos gustaría que te hubieras unido en mejores condiciones, pero en cualquier caso te damos la bienvenida. Sea o no mérito tuyo, felicidades, ya verás que no es nada malo...



(Hay muchos que ahora te critican pero que actúan igual, piensan igual y hacen la vista gorda con las mismas cosas que tú aunque aún no han sido señalados. ¿Para qué zurrarte a tí ahora que eres de los nuestros? ¡mierda pa ellos!)

ARREPENTIMIENTO



COMISARIOS, GALERISTAS...ESPERAMOS QUE ESTE FANZINE NO OS HAYA OFENDIDO, DE VERDAD..ERA TODO UNA BROMA, JAJA...POR FAVOR, NO NOS GUSTARÍA QUE DEJÁRAIS DE TENERNOS EN CUENTA EN CONCURSOS, BECAS Y GALERIAS..QUEREMOS VIVIR DEL ARTE, OS NECESITAMOS Y YOQUESE...SIENTO SI MIS COMPAÑEROS OS HAN OFENDIDO, ELLOS NO SE JUEGAN TANTO COM YO...ARTISTAS MENCIONADOS, ATACADOS, INSULTADOS...TAMBIÉN A VOSOTROS OS NECESITO, NO ME CAÉIS MAL, TAMPOCO BIEN...ME DAIS IGUAL COMO PERSONAS, PERO SÉ QUE ESTÁ BIEN TENEROS CERCA, SIEMPRE SE PUEDE SACAR ALGO. YO ME DESMARCO DE MIS COMPAÑEROS PORQUE SOY DE LOS QUE OPINA QUE NO HAY QUE CERRAR NINGUNA PUERTA. AQUÍ ME TENÉIS PARA LO QUE QUERÁIS. OS QUIERO.

* Si tu nombre no ha aparecido en el Fancine, puede que aparezcas en uno de estos grupos:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Alejandra Atares, Bea Espejo, Margarida Pais, Marc Roig, Gelen Jeleton, Regina de Miguel, Ramuntcho Robles, David Mutiloa, Carlota Juncosa, Marcell Antunez, Miquel Barceló, Ferrán Adrià, Mireia Saladrigues, Antoni Hervas, Martin Vitalli, Maria Vernet, Eva González Sancho, Muntsa Roca, Daniela Ortiz, Joan Salo Armengol, Paco Chevinet, Carlos Boy, Rafa Marcos, Juan Escudero, Luis Costa, Tamara Kusleman, Daniel Jakoby, Maite Muñoz, Juan Muiño, Ruben Verdu, Maria Ruido, Celia Salonniers, Juan Llano, Lola Lasurt, Jesus Monteagudo, Julio Falagan, David Bestue, Lucia Momu, Meritxell Romanos, Esther Mecias, Jaume Ferrete, Raquel Muñoz, Sergi Botella, Alberto Gracia, Marcos Cuesta, Oscar Padilla, Katerine Fielder, Ramiro Fortea, Francisco Blanes, Antonia del Rio, Alan Sastre, Narcís Diaz, Empar Buixeda, Jesus Rodriguez, Joan Marti Ortega, Raúl Martínez, Natalia Magdalena, Nele Feys, Maya Watanabe Landolt, Ignacio Navas, Theo Firmo Moreira, Ines Garcia, Ivan Gomez, Pablo Marte, Sebastian Piñeiro, Pedro Paricio, Víctor Santamarina, Emilio Martin, Bell Fullana Riera, Marina Núñez, Joana Hurtado, Juan López, Teresa Solar Abboud, Hisae Ikenaga, Leonor Serrano Rivas, Pep Vidal, Miguel Ángel Rego, Joana Hurtado, Álvaro Fernández García y Laura Llaneli.	Manuel G. Zamora, Mercedes Magrane, Eulalia Rovira, Quim Packard, Guim Camps, Ariadna Parreu, Pablo Flórez, Juan Canela, Tolo Cañellas, Ariadna Dominguez, Diego Pujal, Alex de Fluvia, Marc Vives, Yago Hortal, Antonio Arribas, Ramón Gomez, Angels Lefou, Albert Liza, Alvaro Sau, Lujan Marcos, Aaron Bueso, David Trullo, Pol Mestres, Lluís Alabern, Pablo Morata, Raquel Herrera, Minguet Batllori, Priscilla Clementi, Susana Alastruey, Enric Farres, Moises Mahiques, Larry Page, Maria Ibañez, Aggtelek, Regina de Miguel, Ona Planas, Jav Ruvin, Mario Baumspringer, Yaiza Nicolas, Jenny Owens, Juan Diego Tobalina, Albert Gusi, Paulo Escobar, Jordi Costa, Cristina Garrido, Pilar Bonet, Pep Montoya, Edu Martinez, Miki Leal, Julia Morandeira y Josep Dominguez.	Miguel Von Hafe, Pablo Martínez, Virginia Torrente, Pedro Maisterra, Tania Pardo, Sergio Rubira, Javier López, Arantxa Boyero, Gerard Cuartero, Belén Rodríguez González, Serafin Álvarez, Mar Pedro Almodovar, Iñaki Alvarez, Ainara Elgoibar, Eduardo Hurtado , Antonio Galiano, Julio Arriaga, Lucía Lara, Jesus Palomino, Federica Matelli, Carlos Aires, Oscar Guayabero, Telmo Lanaspá, Llobet y Pons, Rasmus Nielsen, Gigi Harrington, Raquel Herrera, Carlos Valverde, Ane Aguirre, Kikol Grau, Eli Lloveras, Jesus Manteagudo, Gloria Guso, Maria Marco, Gustavo Marrone, Fany Riera, Paula Romo, Paloma Polo, Carlos Amoraes, David Brock, Francesc Ruiz Cristina de Middel, Venga monjas, Pilar Rubio, Olalla Gómez, Miguel Marina Cobo, Daniel Cerrejón, Ana Hernández del Amo, Emilio Moreno, Carlota Fraga, Javier Artero Flores, Valeria Montoya, Jav Rubin, Alicia Escobio, Vanesa Colareta, García Albert, Oriol Nogues, Miren Doiz Larraz, Sofía Montenegro, Carlos de Diego, Lluís Bisbe, Lúa Coderech, Recomendados: Julia Montilla, Domènec, Alberto Peral, Sinéad Spelman, Rafael G. Bianchi, Patricia Dauder, Job Ramos, Luz Broto, Núria Güell, Toni Giró, Raquel Freira, Kenneth Russo, Pep Dardanyà, Lluís Sabadell Artiga, Amanda Cuesta, Frederic Montornés, Neus Miró, Juan Canela, Carolina Grau, Moritz Küng, Quim Pujol, David Santaclàudia, Mery Cuesta, Alex Brahim, Oriol Fontdevila, Cristian Añó, Aida Sánchez, Sonia Fernández Pan, Ferran Esotro y Anna Pahissa,

